

Courtepointe de Guicciardini appelée Tristan Quilt en Angleterre « au Musée Victoria Albert » à Londres

Présentation générale de la tenture

Vers la fin du XIV^{ème}s, Guicciardini, noble et diplomate Florentin, commande et fait réaliser en Sicile et en Calabre dans les ateliers spécialisés de broderie en bas-reliefs, une tenture d'apparat aux dimensions gigantesques (10m x 5m ?), véritable sculpture d'étoffe « emboutie », semblable à celle utilisée pour l'ornementation des sarcophages antiques et bas-reliefs d'églises.

Tristan, chevalier de la table ronde, véritable héros de l'époque médiévale et précurseur de l'amour courtois, en est le personnage principal, bien qu'à l'origine, le mythe de Tristan et d'Iseult serve de prétexte à l'illustration iconographique.

La tenture illustre le combat victorieux de Tristan, champion du roi Marc de Cornouailles et d'Amoroldo (le Morolhd), champion du roi Languis d'Irlande. Elle constitue une véritable chronique d'évènements ayant existé au VIII^{ème}. Trois siècles plus tard, le roman de Tristan et d'Iseult devient un best-seller écrit européen.

Derrière les actes de bravoure du héros, la tenture sert de toile de fond à d'autres évènements politiques qui légitiment, au XI^{ème}, l'avènement des rois normands sur le trône de Sicile. Elle glorifie les fondations de la dynastie normande et de leurs descendants.

Œuvre d'art collective, elle témoigne de l'apport artistique de plusieurs pays d'Europe.

Savante et symbolique, véritable livre d'images sorti des enluminures médiévales, ce « trésor royal » a été conçu pour devenir un document historique à plusieurs niveaux d'interprétations.

Francine NICOLLE pour le Musée Victoria Albert de Londres
et pour la Maison du Boutis de Calvisson - Gard - France.